

Madera y hierro.

EL ESCULTOR ANGEL FERRANT

Se ha celebrado en Barcelona una exposición de las últimas obras del escultor Angel Ferrant, que fué galardonado con el premio "Julio González" por la Asociación de Artistas Actuales.

Con este motivo hemos solicitado del ilustre artista unas opiniones, que nos envía en una cordial carta. Mejor que darlas un arreglo (?) para que resulte un artículo—que Dios sabe cómo quedaría—, preferimos transcribir la carta que recibimos.

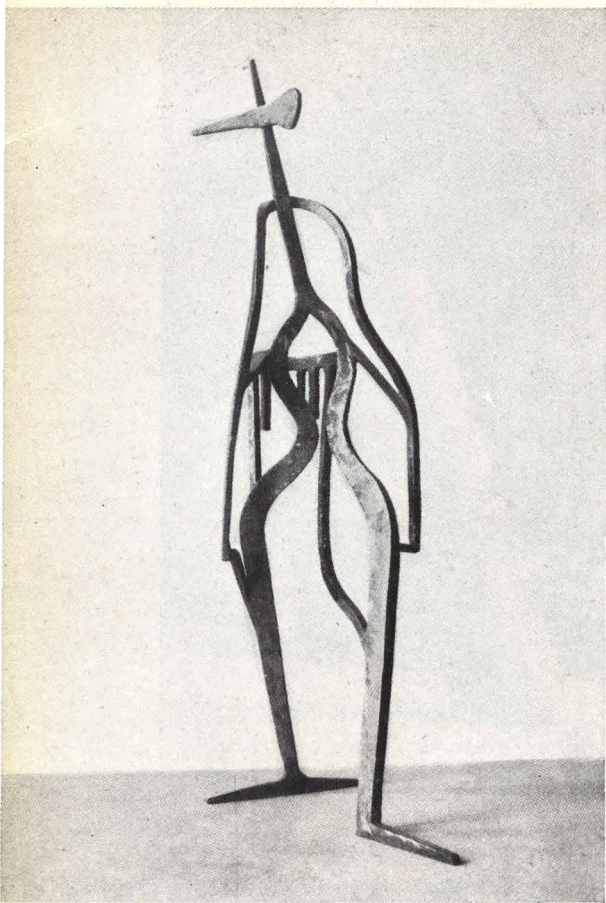
Mi muy estimado amigo:

Muy agradecido a su enhorabuena. Efectivamente, recuerdo nuestro rápido encuentro en la rambla de Cataluña, en el que cruzamos unas frases de elogio al aire que allí se respiraba.

Me pide usted una foto de la obra que me premiaran, y mi opinión sobre el "planteamiento barcelonés de incorporación de la alta sociedad a las manifestaciones artísticas". Como más bien la obra que motivó el premio fué la exposición que tuve en Barcelona, le envié varias fotos, que dejo a su elección. Y en cuanto al interés por el arte de la sociedad catalana, creo que obedece, principalmente, a razones de idiosincrasia y a una excelentísima voluntad deliberadamente cultivada, por lo cual, las costumbres adquieren siempre un tono de superior distinción. En rigor, lo que puedo decirle es tan sólo algo de lo que vi, de lo que aconteció a mi alrededor, con algún antecedente, y que me pareció ejemplar. Son simples datos que, muy gustosamente, le envío, para que los utilice como crea conveniente en su REVISTA.

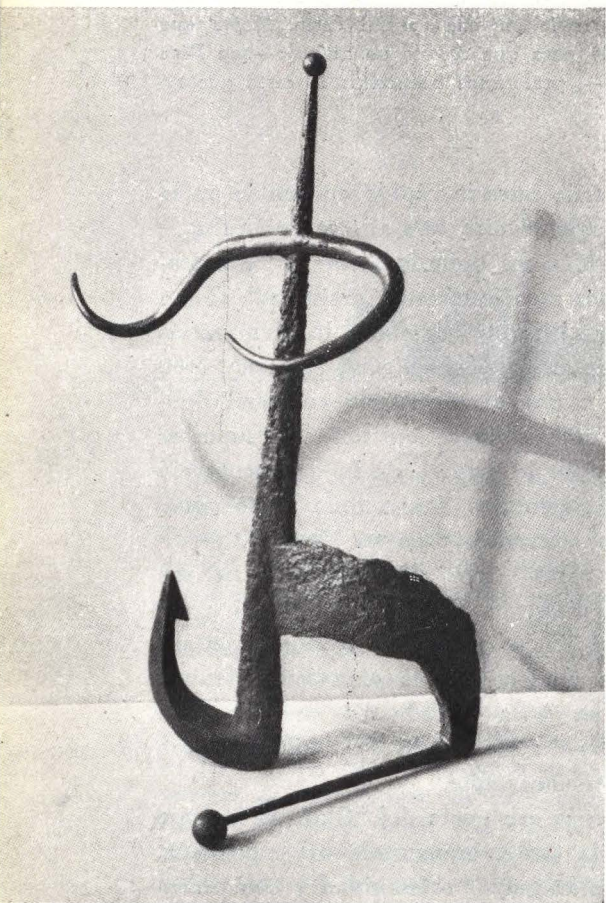
Al cumplir sus primeros veinticinco años, la Galería "Syra", que al fundarse abrió sus puertas en Barcelona, y en otro local, con algunas obras mías, su dirección me invitó a exponer ahora, en el aniversario. Y del 30 de abril último al 13 de mayo, estuvo abierta en sus salas del paseo de Gracia, en una de las más típicas casas de Gaudí, una exposición de mis esculturas recientes. Constaba de 24 piezas más 31 dibujos. A la entrada, en una pancarta, podía leerse: "En el reino corpóreo al menos, *todo se parece a algo*. Pero eso, mientras para unos ocasiona revelación, para muchos resulta equívoco desconcertante."

Con una admirable disertación de Cirici Pellicer y con la asistencia del "Club 49", grupo conspicuo de personas atentas al arte nuevo, quedó, por la tarde, inaugurada mi exposición. Ese mismo día, por la noche, se inauguraba también, y con la mayor solemnidad y concurren-



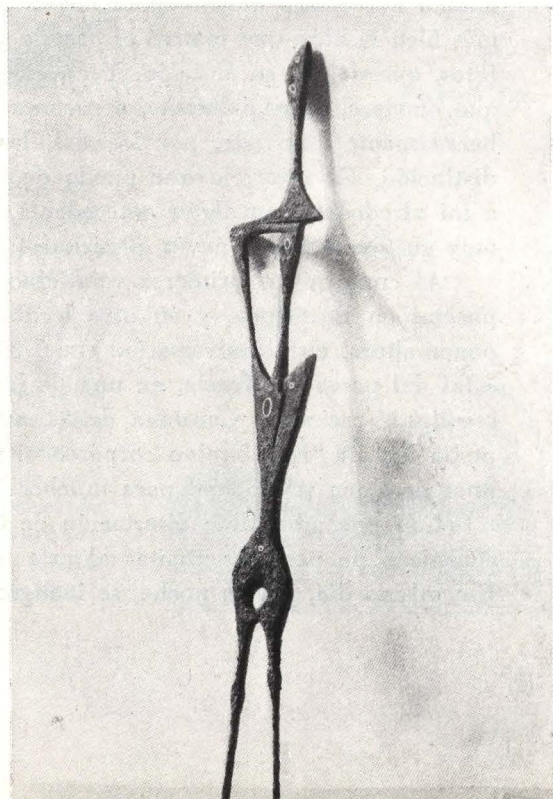
Hierro.

Bronce.



Madera.

Plástico rojo.





cia, el primer "Salón de Mayo", en cuya organización y desarrollo tomaron parte la Asociación de Artistas Actuales y la Cámara Barcelonesa de Arte Actual. Esta última entidad, en la que se agrupa la alta sociedad barcelonesa, celebró el acto en que habían de otorgarse, mediante votaciones públicas, los premios que la Asociación de Artistas Actuales destinó al "Salón de Mayo", con una brillante cena en el Ritz, día que coincidió con la clausura de mi exposición en "Syra". Ello dió motivo a que se trasladara una de mis obras expuestas en "Syra" al hotel Ritz, para que allí figurara entre las reunidas, procedentes del "Salón de Mayo", y a que, por votación unánime del Jurado, me fuese concedido el "Premio Julio González", consistente en una medalla de oro. Es muy grande mi emoción al haber sido incluido de ese modo en el "Salón de Mayo", y mayor aún al verme premiado junto a muy admirados y queridos amigos, algunos ya maduros como yo y otros de los más jóvenes.

De la despierta actitud ante el arte vivo o de la cálida curiosidad que sus muestras suscitan en ciertas gentes; de la afluencia de visitantes a las exposiciones, así como de los consiguientes comentarios e informaciones que se originan, no voy a ser yo quien añada aquí una palabra más. Pero sí éstas: Sin haber perseguido nunca galardones, éste que se me concedió ahora me parece de una significación excepcionalmente alta. Será que no estoy acostumbrado.

Muy cordialmente le saluda su affmo. amigo,

ANGEL FERRANT